

## PAVILLON 666

### interview ROSEMARY

(MARS 2005)

If you wanna join us dial 6-6-6 !!! Apres UNDER THE TWIN TOWERS, c'est au tour de Thomas et Davy de répondre aux quelques questions avisées de Seb PAVILLON 666. Un "avis tres interessant" sur... plein de trucs !



**>> Pouvez-vous vous presenter sommairement ? Qui etes vous, d'ou venez vous ?**

Hello. On est trois punk-rockers en provenance de Chambéry, France. Thomas guitare et chant, Davy batterie et backing et Fred à la basse depuis le départ de Julien. On joue ensemble sous le nom de ROSEMARY. Formation proto-grunge pop heavy punkoïde cyclothymique.

**>> Thomas, je crois savoir que tu joues aussi dans UNDER THE TWIN TOWERS, quelle difference y a-t-il pour toi entre les deux groupes ?**

Thomas : UNDER THE TWIN TOWERS, c'est une sorte de side-project, un all-stars combo local qui donne dans le crust-grind-core... Sur le papier, c'est effectivement une orientation musicale assez différente de celle de ROSEMARY... Pour moi, la principale différence est simplement au niveau de l'implication que j'ai dans le groupe. J'ai rejoint la formation fin 2002 en tant que guitariste. Ce n'est pas moi qui compose les titres (mis à part 2 ou 3 chansons) ni qui écrit les paroles, donc par rapport à ROSEMARY, mon rôle reste plutôt secondaire dans UTTT, et ça me convient tout à fait... Après, vu que j'ai quelques inclinaisons perso vers des groupes comme Terrorizer, Carcass, Napalm Death, Slayer, Leftover Crack... UTTT me permet de faire des trucs qui pourrait difficilement se retrouver dans ce que je fais avec ROSEMARY... Mais dans les deux cas, c'est le plaisir de s'exprimer librement et de faire de la zik, de partager des trucs avec des cool-personnes...

**>> ROSEMARY evolue dans un style punk-rock-grunge, proche de Nirvana... Etes vous les derniers survivants de l'ère « grunge » ? Allez vous continuer dans cette voie ?**

Il aurait fallu se former au milieu des années 90 pour être des survivants... C'est pas vraiment le cas. On nous trouve – à juste titre – beaucoup de points communs avec le son grunge : melodies basiques, entêtantes, un côté un peu pop, jusqu'à ce qu'on enclenche la pédale disto... Nos débuts musicaux se situaient en pleine période punk à roulettes/skatecore melo... Vu que tout le monde semblait s'engager dans ce style, on n'avait pas vraiment envie de tomber dans cette veine. On avait à la base une vision assez large, l'envie de faire quelque chose de rock mais qui laisserait la place à différentes ambiances : heavy, pop, punk, arty, stoner, hardcore, new wave... emo !!! (rires) Quand les premières compos intéressantes ont commencé à émerger, ça sonnait grunge... On a trouvé que ça donnait une bonne

cohérence à l'ensemble, et ça nous allait plutôt bien... Depuis on porte volontiers cette étiquette, au milieu de groupes et de gens peut être plus emo-trendy-arty-intellos, et plus au fait de l'actu que nous !!! (rires)

**>> D'ailleurs, un album est-il prévu prochainement ? Si oui, un petit mot dessus ?**

Davy : Ca se précise. On est en train de mettre un max de morceaux en studio pour réaliser un premier album. Après avoir sorti de façon un peu anarchique quelques enregistrements, on va faire le tri dans tout ça pour sortir quelque chose d'intéressant. On est en train de confirmer le projet d'enregistrement avec MINIMAL CHORDS. Reste à trouver quelques partenaires. Affaire à suivre.

**>> Essayez vous de vous faire connaître sur toute la France ou bien préférez vous n'être présents que sur la scène locale ? Quels sont vos objectifs ?**

On est assez présents sur la scène locale puisqu'on a une part assez active finalement à Chambéry : organisations de concerts, publication du fanzine Chambéry Connexion, notre collaboration avec MINIMAL CHORDS... On a aussi pas mal écumé les salles du coin et eu l'opportunité de sortir du cercle des concerts locaux en se produisant sur une bonne partie de la région Rhone-Alpes. On a fait notre première incursion à l'étranger (en Italie) il y a quelques mois, juste après la sortie du single The Bland Anthems. En tant que groupe de jeunes-grungers, la progression est plutôt satisfaisante. Les choses se sont beaucoup accélérées depuis l'arrivée de Davy et la rencontre avec Jeromms de MINIMAL CHORDS. Le prochain objectif serait de pouvoir monter une vraie tournée, avec un album en poche donc. Pas mal de groupes français commencent à bouger : SERVO, BOOTER, THE SONS OF SATURN, FLYING DONUTS et commencent à acquérir une certaine notoriété... Certains ont aussi ouvert la voie vers l'étranger (NED, BURNING HEADS, SECOND RATE...) et d'autres suivront, si l'esprit est là. Si jamais ça nous arrive, on espère ne pas décevoir...

**>> Que pensez vous de la scène punk rock assez discrète en France ? Quand on voit le nombre de formations connues à l'époque (Les Sheriffs, Les Cadavres, les Berus, Ludwig 88...) et celles maintenant (???), quel regard portez vous sur cette scène actuellement ?**

Thomas : Je suis tombé ya quelques mois sur un numéro du fanzine APATHIE ou il y avait une interview réunissant un des membres des THUGS et de LUDWIG 88, auxquels on posait justement la même question. Une partie de la réponse semble être qu'il y avait à l'époque des groupes précités une entente/entraide qu'il n'y a plus aujourd'hui, que l'esprit de l'époque se voulait désintéressé. Le milieu indépendant en France était organisé autour d'un réseau de fanzines, de quelques labels indé, de gens passionnés et de quelques groupes fédérateurs (dont sûrement ceux précités plus quelques références perso comme DRIVE BLIND, LES THUGS, REAL COOL KILLERS...). Une époque où la culture dite underground avait de l'importance, un sens. L'engouement semble être retombé depuis. Aujourd'hui, le milieu indépendant est toujours un vivier d'excellentes formations musicales, mais reste relativement mal organisé et trop tributaire des efforts ponctuels de quelques personnes et assos. Il y a des fanzines, webzines, labels par centaine en France, mais les démarches ont du mal à s'accorder, voire à perdurer dans la plupart des cas. Avec ça, un tout petit circuit de salles/squatts/bars pour supporter les groupes... Dur dur d'établir des bases solides dans ces conditions et d'acquérir de la crédibilité, notamment au niveau de l'ouverture vers le public... Il semble que ce soit pas vraiment non plus dans l'air du temps de se cultiver, s'informer, trouver des alternatives et de s'impliquer... Generation Star Ac-Michael Youn-Jackass et autres conneries débilitantes... On vit plutôt dans une ère de consommation à outrance, la musique n'y échappe pas, surtout avec la démocratisation des moyens de production/diffusion... Alors tu prends, tu consommes et tu jettes, sans chercher à te soucier du fondement de ton geste. Le fond importe peu, prends ce qui est accessible, ce qui brille et surtout, ne te poses pas trop de questions...

**>> Des concerts prévus pour 2005 ?**

Davy : On a bien commencé en passant par l'Italie en novembre 2004 et quelques bons endroits en France. Plutôt cool pour un groupe qui n'a à son actif qu'une poignée de demos et un MCD 3 titres. On s'active pas mal autour de nous, c'est tant mieux. Avec les projets d'enregistrement, le rythme va retomber un peu. Quelques petites salles/bars d'ici juin 2005. Passez sur le site de MINIMAL CHORDS pour vous tenir au courant.

**>> Si vous deviez faire une proposition pour chaque mot :**

FRANCE : Toujours en retard sur son temps, d'ailleurs, on en est encore à jouer du grunge (rires) !!! Plus sérieusement, il y a quand même un sacré décalage en comparaison des autres pays européens, surtout au niveau structurel... Pourtant ya tout ce qu'il faut pour bien faire, mais il manque encore un vrai quelquechose pour fédérer les mentalités...

STAR ACADEMY : Vaste connerie surexposée pour entretenir le fantasme ambiant sur le milieu musical. Opium du peuple. Le pire, c'est que ça marche et que les gens en redemandent. Pour l'anecdote, le dernier gagnant est originaire de la région de Chambéry... Vu qu'on est des rebelles, on n'en tire aucune fierté...

PUNK ROCK : Terme devenu totalement générique, vide de sens tant il a été mis à toutes les sauces... Ca nous évoque désormais plus un fond de commerce outrancièrement rentable (depuis qu'on y a mis des roulettes) que la notion d'une certaine liberté créative, marginale...

CELEBRITE : Remarquez moi / consommez moi !!! (éventuellement : ne me jetez pas...)

RELIGION : On devrait tous avoir un petit côté mystique, et ce sans avoir à prendre de drogues (ou presque)

POLITIQUE : On a pas vraiment un esprit « hardcore revendicatif » dans ce qu'on fait avec ROSEMARY... On a bien sur une éthique, une démarche au niveau du groupe qu'on essaie de respecter, mais nous sommes avant tout 3 personnalités différentes qui évoluent dans la vie avec nos propres envies, principes, convictions... On ne souhaite pas que ça touche le groupe plus que ça, on n'en voit pas l'intérêt. Si tu veux par contre un avis plus acerbe sur le contexte actuel, écoute UTTT...

**>> Merci ! Si vous avez encore quelquechose à dire, la parole est à vous !**

Pour la zone d'expression libre, on a déjà eu tout le loisir de s'étaler dans cette interview. Merci donc pour ton intérêt. Merci aussi au fanzine APATHIE #11 pour les emprunts. A bientôt on espère !!!

**PAVILLON 666**  
**c/o Sebastien Jannot**  
**13002 Marseille**  
**<http://www.pavillon666.fr.st>**