

# LA VIE NOUVELLE

## Article MINIMAL CHORDS

(SEPTEMBRE 2005)

*100% rock-independant et 100% benevole, le label associatif MINIMAL CHORDS soutient plusieurs groupes chambériens.*

### **Produire de la musique autrement**

Appartenir à un label fait rêver de nombreux producteurs de volailles, de vin ou de café équitable. Les groupes de musique aussi : l'association MINIMAL CHORDS est née en 2001, transformée en label trois ans plus tard. "Le label permet de donner une structure dans laquelle on peut mettre en peu tout ce qu'on veut. Une structure administrative et financière, pour pouvoir monter des projets, en s'appuyant sur les groupes. Et aussi pour trouver des dates de concerts. Cela apporte une crédibilité dans les démarches", assure Thomas, membre actif de l'asso depuis l'origine.

Une grosse centaine de labels existe en France (certains avec un seul groupe) et sans réelle synergie d'ensemble. A Chambéry, MINIMAL CHORDS pouponne trois groupes (PIPEDREAMS, ROSEMARY et UNDER THE TWIN TOWERS) qui jouent tous du rock et ses dérivés (punk, hardcore, grunge...) Pas de variété ici. "Il faut venir nous voir avec l'envie de se bouger, une réelle motivation. Nous, on va structurer la démarche, appuyer" explique Thomas. Une dizaine de bénévoles, souvent eux memes membres de groupes, conduit les affaires : financement, graphisme, photos, promotion, enregistrements "On est tous musiciens."

### **Faire bouger la scène locale**

"On avait envie de faire bouger la scene locale autour de nous. Mais on manque de synergie entre les associations : l'activité locale est trop dépendante de l'action isolée de quelques associations", détaille Thomas. Les locaux Larsen, salle chambérienne de répétition - et lieu de concerts à l'occasion - est une exception, avec ses vingt ans d'âge. Plus récent, le label MINIMAL CHORDS a lui largement bénéficié d'internet : le site enregistre près de 1000 connexions par mois.

"Un fanzine, Chambéry Connexion (tiré à 1000 exemplaires et dispo gratuitement), sert à faire connaître les groupes locaux, relier tous les contacts" poursuit Sandra, qui s'occupe de la communication. "La production, elle, repose essentiellement sur la capacité des groupes à trouver un studio pour enregistrer leurs chansons, les mixer et les mastériser" explique Thomas. "On peut aider, mais on demande le maximum d'autofinancement". Le label s'occupe des pochettes, presse les CD en négociant des tarifs de gros. Les trois derniers, Artifice XIII et The Bland Anthems de ROSEMARY et Merde en France d'UNDER THE TWIN TOWERS ont été tirés à 300 exemplaires chacun. Un tiers de chaque a déjà été vendu. "On a un réseau de partenaires sur la région Rhone-Alpes, essentiellement des disquaires indépendants" raconte Sandra. "Ensuite, on croise les doigts pour que cela se vende, mais c'est au niveau local que l'impact reste le plus efficace" précise Thomas. A Chambéry, des présentoirs de depot-vente de CD ont été installés à Depot Music (magasin d'instruments à Bassens) et Cyd Music (disquaire à Chambéry) : alternative promotionnelle qui profite à tous.

MINIMAL CHORDS organise aussi des concerts pour ses groupes, mais aussi pour des invités. De quoi écumer en bons corsaires du rock indépendant les salles de la région : le 19 octobre 2005 au Brise Glace d'Annecy, et le 17 decembre 2005 au Scarabée à Chambéry : plusieurs mois de travail pour 3 groupes locaux qui ouvriront pour un groupe d'envergure nationale, devant plusieurs centaines de personnes. "L'équipe du Scarabée s'est montrée motivée par le projet, une association capable de s'appuyer avant tout sur un réseau local".