



ROSEMARY

C'est le genre de groupe qui ne fait pas beaucoup de bruit (enfin pas au niveau musical en tout cas) mais qui avance à grand pas. Il était temps pour nous et pour vous de découvrir Rosemary. Interview.

1) Quand j'écoute ROSEMARY, je me replonge directement dans les années 90. J'ai l'impression que c'est une époque qui vous a marqués musicalement ?

Yep. On n'est pas les seuls apparemment... Je ne sais pas trop quoi penser de ça : j'étais trop jeune à l'époque pour que ça me touche. C'est venu après en écoutant plein de trucs genre métal-pop-hardcore-noisy. Je veux pas dire non plus qu'on n'a pas fait attention au rendu final, mais cette esthétique musicale grunge (donc 90's pour beaucoup), ça nous branche bien. L'ennui c'est peut être les clichés que les gens retiennent plus facilement avant de vraiment faire attention à la démarche artistique ?

2) Vous avez sorti un EP « The angels' share » en 2009. Pouvez-vous nous dire ce que vous en pensez avec le recul ?

La genèse : quelques morceaux glanés suite à une séance studio de chansons fraîchement sorties du local de repet à l'époque. La suite : l'occasion de s'enfoncer encore un peu plus dans le credo grunge... ou peut être en sortir.

On a sorti le disque via Minimal Chords en septembre 2009, ça fait donc 5 mois maintenant ; ya des retours promo, des passages radio. L'essentiel quoi pour un cd 4 titres qu'on a sorti plutôt tranquillement.

3) Parlez-nous de vos disques précédents ?

« The bland anthems », sorti en 2005 : un 3 titres efficace qui nous a permis de commencer à faire pas mal de concerts à droite à gauche. On a glané plein de chroniques, de contacts... « Tracts for a lifetime », un essai pour un format album enregistré au local de repet en 2006, et finalement condensé en un 8 titres sorti en 2007. Des supers bons échos sur la presse indé et l'étiquette « grunge/nirvana » nous colle à la peau comme la petite vérole depuis tout ça.

4) J'ai vu qu'à partir d'une certaine date, vous recherchez un nouveau batteur. Pourquoi ?

On a ouvert à Chambéry une agence : « batteur interim ». Ça marche fort. Par manque de dispo perso, Davy ne partait pas - ou trop rarement en tout cas - avec nous sur les routes... On a donc décréé la fine fleur de la section rythmique locale : buveurs de bières en série, repris de justesse, grandes gueules fatigantes, cas sociaux qui veulent se racheter une conduite... je déconne (qu'à moitié). Ça me fait penser qu'il faut enlever l'info «

recherche batteur » 2010 sur notre myspace, on risquerait de faire une mauvaise rencontre (on n'a pas eu encore le cas du « détraqué sexuel »). Bref, Davy reprend les futs pour avril 2010 (et la série de concerts qui va

avec). La boucle est bouclée. C'est le batteur qu'il nous faut (en tout cas, il présente bien sur les photos lui au moins).

5) Qui retrouve-t-on dans ROSEMARY ?

Trio basse/batterie/guitare : Derf = Fred = Hender à la basse, Nick Opargio de passage à la batterie (dates decembre 2009 à mars 2010) puis ensuite c'est le retour de Davy Vicente. A la guitare/chant : Thomas L. Thorstann (c'est moi). Il y a aussi tous ceux qui gravitent autour du groupe : Sandra et Jeromms chez Minimal Chords, l'équipe radio Chambéry Connexion (Anne, Sab, Gauthier et Tom), les locaux Larsen, Gadjo Dubset et Sophie pour les photos, ainsi que les roadies informels (Raph !). Et ma copine qui retape cette interview et qui souhaite rappeler qu'elle me supporte au quotidien.

6) Vous êtes de Chambéry. Vous pouvez nous parler de votre ville au niveau musical ?

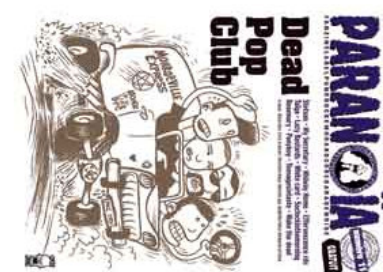
Je pourrais résumer en disant que contrairement à d'autres endroits en France, personne n'a encore eu l'idée débile et pompeuse d'ac-

coler à Chambéry le suffixe de « rock-city ». Mais il y a tout ce qu'il faut pour bien faire... et on a la chance d'avoir des activistes locaux qui tiennent à faire les choses en bien (pour ne citer que Minimal Chords : des concerts, une émission de radio, une distribution disques locale, un fanzine - mais quand j'ai le temps le fanzine). Essentiel : des locaux de repets à des tarifs abordables, et des endroits pour programmer des concerts. Pour le sport, une équipe de handball qui va bien. Pas besoin de foot. Pour les études, une fac de seconde zone et des étudiants plutôt branchés boîte de night : il faut bien qu'ils se socialisent autrement que par facebook... Bref, une ville moyenne ou on peut amener des projets musicaux sympas. Tout cela s'achèvera l'année prochaine avec l'arrivée de la Fnac. A ce qu'il paraît, on arrêtera de se faire des compils sur K7 et on aura la TV en couleur...

7. Alors que peut-on vous souhaiter pour 2010 ?

- Une bonne année ? (ouah, trop marrant, super original...)
- De faire l'effort de trouver de meilleures conclusions à nos interviews.
- Tiens j'aimerais bien faire une tournée avec Burning Heads et faire un live sur Canal + avec Philippe Manoeuvre pour me tenir le crachoir...
- Se forcer à jouer à moins de 92db. Comme des flottes.
- ... Trop ouvert comme question, je délire complètement. Mais merci PARANOÏA ZINE !

ROSEMARY punk-rock-grunge
Disque : The angels' share (4 titres, 14min) via Minimal Chords (2009)
<http://www.myspace.com/myfavoriteitosemrosemary>



FANZINE LABEL PUNK ROCKE MO HARD CORE GARAGE NOISE
 PARANOÏA
 numero 11
 GRATUIT

Stetson - My Secretary - Midway Home - Effervescence rds
 Taïga - Lazy Bastards - White card - Soclockinthemorning
 Rosemary - Ponyboy - Teenagesintaste - Wake the dead